

*Глов Владимир Александрович, заведующий кафедрой анатомии человека, ФГБОУ ВО «Смоленский государственный медицинский университет» Минздрава России, профессор, Россия, Смоленск*  
*Лышкова Ирина Николаевна, главный специалист Отдела использования и публикации документов, ОГКУ «Государственный архив Смоленской области, Россия, Смоленск*

**«Настоять на приглашении П. Н. Триодина для работы на кафедре нормальной анатомии, т.к. работа П. Н. Триодина весьма ценна и необходима в учебном отношении для студентов»**

**(Тайна смоленского архива: голос из прошлого)**

Рассмотрев черновые наброски оперы П. Н. Триодина «Князь Серебряный», композитор М. И. Ипполитов-Иванов, известный критик-музыковед Ю. С. Сахновский и старейший деятель русского оперного театра С. И. Зимин одобрили её к постановке в Москве. Композитору П. Н. Триодину предложили закончить и инструментовать оперу. Премьера оперы в концертном исполнении состоялась 6 марта 1922 года в Смоленском оперном театре. В конце 1922 года композитор П. Н. Триодин выехал из Смоленска в Москву для работы над постановкой оперы «Князь Серебряный» [1].

Доктор П. Н. Триодин был одним из создателей Милитаризированного медицинского факультета Смоленского государственного университета имени «Октябрьской Революции» и, в т.ч., Анатомического института и Кафедры нормальной анатомии человека при нём. Вначале эту кафедру возглавлял профессор Московского университета П. И. Карузин (1864-1939) – выдающийся анатом, организатор анатомических кафедр в Смоленске, Тбилиси, Минске и Астрахани. Работая в Смоленске, ему приходилось жить «на два дома», так как он продолжал работать в Московском университете. Через год кафедру возглавил другой выдающийся анатом В. В. Бутыркин (1869-1925) – любимый ученик и соратник великого русского анатома П. Ф. Лесгафта.

Пётр Николаевич Триодин исполнял должность ассистента кафедры нормальной анатомии. Вместе с ним должность ассистента этой кафедры исполнял В. Е. Каменцев. Работая на кафедре нормальной анатомии, занимаясь преподавательской деятельностью, П. Н. Триодин продолжал писать музыку. В это время он пишет много музыкальных произведений, создаёт оперу «Князь Серебряный», свою 2-ю симфонию, которая была впервые исполнена 8 марта 1922 года в Смоленске Симфоническим оркестром под управлением А. И. Юрасовского, В организации этого оркестра также принимал участие П. И. Триодин. Это было удивительное, трудное и романтическое время, полное надежд и свершений.

Работая в Смоленском областном архиве и в запасниках Музея истории Смоленского государственного медицинского университета, мы обнаружили документы, проливающие свет на некоторые события 1921-1922 года, предшествовавшие отъезду П. Н. Триодину из Смоленска. Эти документы – голос из прошлого. Мы публикуем их впервые. Орфография и стилистика документов сохранена, чтобы лучше ощутить аромат того времени.

1

Военкому Медфакультета

Прошу разрешить мне поездку в м. Рудня и Микулино в субботу 20 авг. для прочтения лекций на медицинские темы в местном Нар. Доме, а также выдать проездные документы от ст. Смоленск Р. О. Ж. Д. до ст. Рудня и обратно.

Ассистент при кафедре норм. анатомии  
д-р П. Триодин

8/VIII 1921 г.  
г. Смоленск

Резолюция: «Выдать документы». Подпись неразборчива. 10 авг. [2].

2

Р. С. Ф. С. Р.  
Военный комиссар  
Милитаризованного Медицинского Факультета Смоленского  
Государственного Университета  
имени  
Октябрьской Революции  
Июня 21 дня 1921 г.  
№ 123  
гор. Смоленск

#### УДОСТОВЕРЕНИЕ

Предъявитель сего **Триодина О. Ал.**, родившийся в 1894 году, студентка 1-го курса Милитаризованного Медицинского Факультета Смоленского Государственного Университета имени «Октябрьской Революции» является мобилизованным согласно постановления Совтруда и Оборона от 23-го июля 1920 г., приказа Реввоенсовета Республики за №1403, находится в ведении Управления Военкома Смоленского Медфакультета, что подписью и приложением печати удостоверяется.

2

Выдано на право проживания и передвижения в гор. Смоленске и его окрестностях.

Трудовой повинности не подлежит.

Действительно по 21 июня 1921 г.

Декан Мефакультета

Профессор

Военком

Секретарь

Печать Милитаризированного Медицинского Факультета Смоленского университета.

Собственноручная подпись Триодиной подтверждается. Подпись «Триодина».

Печать Милитаризированного Медицинского Факультета Смоленского университета.

Секретарь военкома

Подписи неразборчивы.

На обратной стороне.

Действительно по 1 августа 1921 г.

Штамп «Военком»

Секретарь

Печать Милитаризированного Медицинского Факультета Смоленского университета.

1/IV 21 года

Действительно по 20 августа

Штамп «Помвоенкома»

Секретарь

Подписи неразборчивы [2].

Постановление Совета о зачете полного курса наук и практических занятий:

Blank lines for notes or signatures.

Декан Медич. Факультета  
Профессор  
Военком  
гор. Смоленск.  
*име. № 2.850*

### Зачетная книжка.

Студент *К*  
Смоленского Государствен. Университета  
МЕДИЦИНСКОГО ФАКУЛЬТЕТА.

*Ольга Александровна*  
(имя и отчество)  
*Триодиной*  
(фамилия)

поступивш в Университет  
*30 июня* 1920 года.  
(число и месяц)

Зидом на жительство служит не может.

Декан Медич. Факультета  
Профессор  
М. П.  
Военком  
*[Signature]*

Смоленск, 15-ая тил. Смолгубсовнархоза.

### О Б Щ И Е

Название предметов.
1 <i>Физиол. анат.</i>
2 <i>Остеология</i>
3 <i>Микология с синдесмологией</i>
4 <i>Практические работы на трупе по микологии и синдесмологии</i>
5 <i>Общая терапия (Киев)</i>
6 <i>Неврология</i>
7 <i>Физиол.</i>
8 <i>Ботаника</i>

### П Р Е Д М Е Т Ы.

Отметка и время зачета.	Отметка и время оконч. сдачи.	Подпись профессора.
	<i>Зачт.</i> <i>15. VII. 20</i>	<i>[Signature]</i>
<i>10/X 1920 г.</i> <i>удовлет.</i>		<i>[Signature]</i>
<i>19/VII 21</i> <i>удовлет.</i>		<i>[Signature]</i>
<i>19/VII 1921 г.</i> <i>зачтено пат. препаратов</i>		<i>[Signature]</i>
<i>1/VII 1921 г.</i>		<i>[Signature]</i>
	<i>Зачт.</i> <i>30/VI 21</i> <i>17</i>	<i>[Signature]</i>
<i>Зачт. по мед.</i> <i>1921 16/II</i> <i>Зачт.</i>	<i>Зачтено</i> <i>9/VII 1922 г.</i>	<i>[Signature]</i>
	<i>2/VII 22</i>	<i>[Signature]</i>

Зачётная книжка О. А. Триодиной, супруги П. Н. Триодина, с отметками и подписями профессора В. В. Бутыркина и ассистента П. Н. Триодина

преподавателей Медицинского Факультета Смоленского Государственного  
 Университета на получение продовольственного пайка за февраль месяц  
 1921 года

ФАМИЛИЯ, ИМЯ И ОТЧЕСТВО	ДОЛЖНОСТЬ	ПРИМЕЧАНИЕ
<b>ТРИОДИН П. Н.</b>	<b>Ассистент Норм. Анатомии</b>	
ЧУЛКОВА	Ассистент хим. Института	

Декан Медфакультета  
 Профессор  
 Военком  
 Секретарь  
 Подписи неразборчивы [3].

4

#### СПИСОК

преподавателей Медицинского Факультета Смоленского Государственного  
 Университета на получение продовольственного пайка за март месяц с/г

№ пр.	ФАМИЛИЯ, ИМЯ И ОТЧЕСТВО	Должность	Примечание
<b>1.</b>	<b>ТРИОДИН П. Н.</b>	<b>Ассистент Норм. Анатомии</b>	
2.	ЧУЛКОВ	Ассистент хим. Института	
3.	ШИГАН-КУКУЕВА В. (на апрель)	Ассист. при каф. гистологии	

Декан Медфакультета  
 Профессор  
 Военком  
 Секретарь  
 Подписи неразборчивы [3].

5

#### СПИСОК

ПРОФЕССОРОВ, ПРЕПОДАВАТЕЛЕЙ И НАУЧНЫХ СОТРУДНИКОВ  
 МИЛИТАРИЗИРОВ. МЕДФАКУЛЬТЕТА ГОСУДАРСТВЕННОГО  
 СМОЛЕНСКОГО УНИВЕРСИТЕТА ИМЕНИ «ОКТЯБРЬСКОЙ  
 РЕВОЛЮЦИИ»

№ пр.	ФАМИЛИЯ, ИМЯ И ОТЧЕСТВО	Занимаемая должность	Специальность
1.	МУРАВЬЁВ А. Г.	Профессор	Каф. Физ.

5

2.	РОМАНОВСКАЯ С. М.	Ассистент	Каф. Физ.
3.	ТАНЦЕВ Н. Б.	Профессор	Каф. Хим.
4.	ЧУЛКОВА	Ассистент	Каф. Хим.
5.	НЕКРАСОВ	Ассистент	Каф. Хим.
6.	ДАНИЛОВ	Ассистент	Каф. Хим.
7.	ВЕСЕЛОВСКИЙ	Ассистент	Каф. Хим.
8.	<b>БУТЫРКИН В. В.</b>	<b>Профессор</b>	<b>Каф. Анат.</b>
9.	<b>ТРИОДИН П. Н.</b>	<b>Ассистент</b>	<b>Каф. Анат.</b>
10.	<b>КАМЕНЦЕВ В. Е.</b>	<b>Ассистент</b>	<b>Каф. Анат.</b>
11.	МИХАЙЛОВСКИЙ И. О.	Профессор	Каф. гистол.
12.	ИЛЬИНА	Ассистент	Каф. гистол.
13.	ЭЙГОРН	Ассистент	Каф. гистол.
14.	МАТВЕЕВ	Профессор	Зоологии
15.	ШАПОШНИКОВ	Профессор	Ботан.
16.	МАНТЕЙСЕЛЬ	Ассистент	Ботан.
17.	ПОПОВ	Профессор	Физиолог.
18.	ГРИНЦЕВИЧ О. М.	Преподават.	Фармац. И Фармакологии
19.	ПАЦЕВИЧ Б. Л. /Декан/	Профессор	Бактериол.
20.	САВЧЕНКО А. К.	Ассистент	Бактериол.
21.	ЩЕДРОВИЦКИЙ С. Г.	Ассистент	Бактериол.
22.	ДЫХНО М. А.	Профессор	Соц. гигиены
23.	ПОЛЛЕР	Ассистент	Соц. гигиены
24.	БАРН	Ассистент	Соц. гигиены
25.	ИЗАБОЛИНСКИЙ М. П.	Профессор	Об. патологии
26.	БРИТНЕВ А. В.	Профессор	Об. хирургии
27.	ОГЛОБЛИН	Ассистент	Об. хирургии
28.	ЛАВОЧКИН	Ассистент	Об. хирургии
29.	РОЗЕНКАМПФ	Ассистент	Об. хирургии
30.	ДУБИНСКИЙ	Профессор	Б. уха, горла и носа
31.	СЕРЁЖНИКОВ В. К.	Профессор	сн. научн. с. ц.
32.	ГУРВИЧ Г. С.	Профессор	Конституц. Р.С.Ф.С.Р.
33.	РУДНЕВ А. Г.	Профессор	Латинского яз.

Подписи неразборчивы [4].



Доктор Пётр Николаевич Триодин на занятиях со студентами на кафедре нормальной анатомии Анатомического института



Доктор Пётр Николаевич Триодин на строительстве Бактериологической станции

СПИСОК  
ПРОФЕССОРОВ И ПРЕПОДАВАТЕЛЕЙ, ВЫБЫВШИХ ПО РАЗНЫМ  
ПРИЧИНАМ ИЗ МЕДИЦИНСКОГО ФАКУЛЬТЕТА СМОЛЕНСКОГО  
ГОСУДАРСТВЕННОГО УНИВЕРСИТЕТА

№ пр .	ФАМИЛИЯ, ИМЯ И ОТЧЕСТВО	Должность	По какой причине выбыл	Местожительс тво
1.	<b>ТРИОДИН Пётр Николаевич</b>	<b>Преподаватель</b>	<b>Выбыл по своему желанию</b>	<b>г. СМО-ЛЕНСК, дом Университе-та</b>
2.	КАМЕНЦЕВ В. Е.	Преподаватель	Выбыл по своему желанию	г. Смоленск, М. Возне-сенская ул.
3.	ЩЕДРОВИЦКИЙ С. Г.	Преподаватель	Исключён из списков, как уехавший в командировку и не возвратившийся	Неизвестен

Военный комиссар  
Секретарь  
« » марта 1922 года  
№ 585 [4].

ПРОТОКОЛ №3 Копия [5]  
заседания Курсового Комитета Студентов Медицинского Факультета СГУ,  
состоявшегося 19 июня 1921 года.

Присутствовали: председатель т. Мухин, члены: т.т. Мнухин, Бекетова, Редков, Орловский, Позняков, кандидаты: т.т. Севбо и Альперович, и секретарь тов. Завадовский

Слушали	Постановили
1. О состоявшемся постановлении президиума факультета об удовлетворении просьбы <b>д-ра Триодина</b> об его увольнении. Подпись: «К сведению»	Просить <b>д-ра Триодина</b> взять обратно заявление. Передать вопрос об его уходе на обсуждение общего собрания студентов. Поручить т. Мухину, Редкову и Мнухину выяснение всего этого вопроса.



2. О поступающих заявлений студентов об отпуске их для сельскохозяйственных работ в деревню. Подпись: «К сведению»	Выяснить число студентов, едущих на полевые работы и представить их военкому на предмет отпуска.
3. Об учебной части Курскома.	Ввести в учебную часть тов. ЗАВАДОВСКОГО в качестве руководителя, составить учебную часть из т.т. Мнухина, Альперович и Севбо. Избрать секретарём вместо тов. Завадовского тов. БЕКЕТОВУ. Переписывание записок сосредоточить в учебной части.
4. О профессоре по зоологии Подпись: «Вписать профессора в протокол»	Запросить Президиум Факультета.
5. Об аудитории для Медицинского Факультета.	Просить Президиум об отводе аудитории специально для нужд медицинского факультета, прикрепить её за таковым.
6. Об отводе профессорам Факультета квартир и в связи с этим выселением из занимаемых квартир тов. Берзина и Фомина.	Внести вопрос на обсуждение Президиума, и просить последний предоставить квартиры Берзина и Фомина.
7. О состоявшемся постановлении Бюро ячейки У-та о не ходатайствовании перед Следствен. К-ссией о пересмотре дела студента Федосенкова	Оставить вопрос открытым впредь до разрешения его военкомом.

8

ШТАМП [5]

МЕДИЦИНСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

Смолен. Госуд. Университета

ПОЛУЧЕНО

Декабря 22 дня 1921 года

Вх. №99. д. №16

Протокол

Заседания Курскома II курса Медфака Смоленского Государственного  
Университета

13 декабря 1921 года

9

Присутствовали: т.т. 1) Завадовский, 2) Иськов, 3) Спиридонова, 4) Аверьянов, 5) Трофимова.

Председатель – Завадовский

За секретаря – Трофимова.

Повестка дня:

- 1) **О П. Н. Триодине.**
- 2) Оплата студентами ком. услуг.
- 3) Об аналитике. 3)а Непосещении лекций.
- 4) Заявление тов. Федосенкова.
- 5) Текущие дела.

**Слушали:**

I. Доклад Иськова о приглашении **П. Н. Триодина** на должность ассистента при кафедре нормальной анатомии.

**Постановили:** Вследствие поданного заявления **П. Н. Триодиним** о принятии им заявления об отставке, просить Президиум и военкомат Медфакультета настоять на приглашении **П. Н. Триодина** для работы на кафедре нормальной анатомии, т.к. работа **П. Н. Триодина** весьма ценна и необходима в учебном отношении для студентов. Поручить т. Завадовскому провести это постановление в Курском I курса.

II. Оплата студентами ком. услуг. Доклад т. Дольника.

**Постановили:** Просить Президиум Медфака урегулировать вопрос об оплате студентами ком. услуг.

7 декабря 1923 года опера «Князь Серебряный» была поставлена на сцене театра С. И. Зимина в Москве и выдержала 63 представления. Это была первая опера, написанная в Советской России. Мужской хор из 2-го музыкального номера 1-й картины «Ах, ты степь широкая» стал знаменитой русской народной песней [6].

5

# „ОПЕРНЫЙ ТЕАТР“

Понедельник 6-го марта 1922 года,  
ПРЕДСТАВЛЕНО БУДЕТ:

## „Князь Серебряный“

опера в 7-ми картинах по роману А. К. Толстого.  
Либретто С. П. ЧЕРНОВА, музыка П. Н. ТРИОДИНА.

**Действующие лица:**

Елена Морозова . . . . .	П. П. Граве.
Князь Серебряный . . . . .	Ю. Д. Молчанов.
Боярин Морозов . . . . .	И. И. Шапков
Князь Вяземский . . . . .	М. И. Донской
Иван Перестень . . . . .	Н. Г. Лещенков.
Старик, крестьянин . . . . .	П. А. Добротворский.
Пашенька . . . . .	О. Ф. Солова.
Дуниша . . . . .	Я. С. Вербицкая.

ХОР оперного коллектива. Хормейстер А. В. Алевладов.  
Дирижер—автор, П. Н. Триодин.

**НАЧАЛО в 8<sup>1/2</sup> час, вечера.**

**АНОНС:** в ближайшие дни готовится постановка оперы „Князь Серебряный“ в костюмах, гриме и декорациях.

Сом 16221.

I. ОТДЕЛЕНИЕ.

Сцены из I картины:

1) Хороводы в селе Медведье. Песни и игры прерываются появлением кн. Серебряного, который возвращается из Литвы в Москву после 5-летнего отсутствия. Крестьянин приглашает его разделить трапезу, князь соглашается, и хороводы возобновляются.

2) Разбойник Иван Перестень, освобожденный Серебряным из рук опричников, рассказывает ему о новых порядках в Москве, советует ехать туда с опаскою. Серебряный, в ожидании скорого свидания с Еленой, мечтает о ней, не зная, что она замужем. Ему догадываются, что кони готовы, и он отирается в дорогу в сопровождении своих ратников и освобожденных разбойников. Уезжают с песней, которая постепенно затихает вдали.

**Музыкальные №№:**

1. Хоровая песня „Как по Трапезе по мурашке“.  
Плясовая „Снажи, воробушек“.
- Речитатив Первое ариозо Серебряного: „Давно не издали я веселья людского“...  
Хороводная: „Как за Вогай Яр-Хмель“...
2. Речитатив и песенка Перстня: „Ты у ветра, ведь не спросишь“...
- Ариозо кн. Серебряного: „Уже пять лет, как не видал Москвы я“...
- Мужской хор: „Ах ты степь широкая“...
3. Ария князя Вяземского (из 2-й картины)  
„Колдун, помоги мне, я погибаю“!

Кн. Вяземский любит Елену Морозову, которая его боится и всячески избегает. Он является на мельницу, где живет мельник-колдун. В исподней арии он просит колдуна помочь ему и чародейством зажечь сердце Елены.

4. Пляска скomorохов (из 4-й картины).

На пиду у Грозного скomorохи вбегают, падают дарю в ноги, затем по его приказу начинают пляску.

II. ОТДЕЛЕНИЕ.

III картина полностью.

В саду при доме боярина Морозова. Елена Морозова с девушками, которые развлекают ее, наряжая в разные украшения. Она грустна, просит спеть ей грустную песню. Девушка Пашенька поет, Елена начинает плакать. Тогда, чтобы развеселить ее, девушка Дуниша запевает веселую песню и пляшет. Елену это лишь больше расстраивает. Она жалуется на свое грустное житье и вспоминает, как ей хорошо жилось в родительском доме.

В это время проезжает мимо кн. Серебряный и видит через частовод Елену в кошонике, останавливается и не верит глазам своим. Елена, увидя его, в смущении и отчаянии просит простить ей измену и невольное замужество. Происходит объяснение, заканчивающееся поделуем. Серебряный входит в сад, навстречу ему из дому выходит Морозов и сердечно его приветствует, как старого друга. В разговоре он рассказывает князю о новых порядках в Москве, о зверствах и казнях, чинимых Грозным и его опричниками, и уговаривает его не ехать в Москву, так как там ждет его опала и смерть. Серебряный говорит, что ему нельзя прятаться, если все лучшие люди гибнут. Морозов благословляет его и уходит домой. Серебряный уезжает, Елена опять останавливает его у частовода и умоляет остаться, но он непреклонен, и оставив Елену в полном отчаянии, все таки уезжает.

Р. В. Ц. № 170 гор. Смоленск. 2-я Типография Совнархоза—150 экз.

## Программа первого представления первой советской оперы «Князь Серебряный» на сцене Смоленского оперного театра



**Б. Дмитровка от Георгиевского пер. (г. Москва)  
Театр С. И. Зимина**

### **Литература**

1. Глов В. А., Литвинов А. В. П. Н. Триодин и «Русские Атлантиды» XX века – Смолене на службе Отечеству. Материалы научно-практической конференции. – Смоленск, 2013. – 400 с.: ил. – С. 259-266.
2. Государственный архив Смоленской области. Фонд № р-139. Опись №1. Дело № 44.
3. Государственный архив Смоленской области. Фонд № р-139. Опись №1. Дело № 47.
4. Государственный архив Смоленской области. Фонд № 139. Год 1921-22. Опись №1. Дело № 77.
5. Государственный архив Смоленской области. Фонд № 139. Опись №1. Дело № 72.
6. СОМ 16221. Р. 17,5x22,5. Программа первого представления первой советской оперы «Князь Серебряный» на сцене Смоленского оперного театра в 3.1922 г. Либретто С. П. Чернова; музыка П. Н. Триодина.