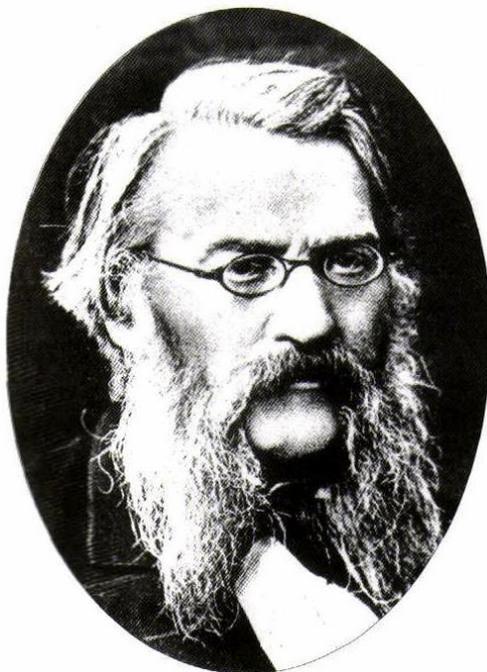


**Из электронного архива Музея истории Смоленского государственного
медицинского университета**



**РОЛЬ ШКОЛЫ В. Л. ГРУБЕРА, П. Ф. ЛЕСГАФТА В РАЗВИТИИ
АНАТОМИИ В СГМА**

Венцеслав Людвигович Грубер (1814 -1890) был приглашен Н. И. Пироговым в Петербург из Праги для работы в анатомическом институте. В апреле 1847 г. В. Л. Грубер приехал в Петербург и активно включился в работу. Он принялся за изготовление анатомических препаратов.

Работоспособность у В. Л. Грубера была поистине фантастической. Пребывая в препаровочной по 12 –14 часов ежедневно, он лично изготавливал в год более 200 препаратов. Особое внимание он уделял изучению аномалий развития (костей, мышц, сосудов и пр.), тщательно описывая выявленные отклонения от нормы, создавал в каждом случае бесценный препарат. Многие из таких препаратов до сих пор хранятся в музее ВМА. Им было собрано около 4000 черепов с различными аномалиями развития, вариантами окостенения и строения. В большом количестве были представлены аномалии развития скелетных мышц, синовиальных сумок и пр. В течение всей своей 40-летней творческой деятельности В. Л. Грубер занимался совершенствованием методик анатомического исследования. Необходимо подчеркнуть, что методика изготовления сложных анатомических препаратов, позволяющая демонстрировать анатомо–топографические отношения сосудов, нервов, мышц, носит имя своего основателя. Его именем назван целый ряд анатомических образований: Груберов канал, Грубера кость, Грубера связка, и т.д. В России по достоинству

оценили заслуги В. Л. Грубера. В честь его 40-летней научной деятельности выбита юбилейная медаль, а позднее на кафедре поставлен бронзовый бюст. Ученики В. Л. Грубера К. Ф. Геппнер и П. Ф. Лесгафт разрабатывали свои научные направления, но от своего учителя они взяли умение вести научные исследования и отстаивать полученные результаты.

Лесгафт Петр Францевич (1837 – 1909) – отечественный анатом и педагог, основоположник науки о физическом воспитании в нашей стране, один из создателей теоретической анатомии, прогрессивный общественный деятель, доктор медицины (1865) и доктор хирургии (1868), профессор.

После окончания в 1861 г. Медико-хирургической академии он работал на кафедре анатомии у Грубера В. Л. С 1868 г. зав. кафедрой анатомии Казанского университета. На протяжении многих лет работал по организации физического воспитания в военно-учебных заведениях. В 1893 г. создал в Петербурге биологическую лабораторию, при которой организовал Высшие научные курсы по подготовке воспитательниц и руководительниц физического образования. В 1905 г. курсы были преобразованы в Высшую вольную школу, на базе которой в 1918 г. был создан Естественно-научный институт им. П. Ф. Лесгафта.

П. Ф. Лесгафт опубликовал около 130 научных работ по вопросам анатомии, физического образования, педагогике. Он заложил основы теоретической анатомии, обосновал идею о взаимозависимости и взаимной приспособляемости структуры и функции органов. На базе этих фундаментальных анатомических представлений он разработал учение о суставах и типах строения мышц в связи с их функцией, изучил факторы, влияющие на форму костей, а также сформулировал положение о возможности направленного воздействия специально разработанными комплексами физических упражнений на развитие органов человеческого тела и всего организма. Он создал теорию физического образования, в основе которой лежит принцип физического и умственного развития. Ряд работ П. Ф. Лесгафта посвящен вопросам воспитания детей дошкольного возраста, в которых он установил закономерности развития ребенка, а также формирования его темперамента и характера. Имя П. Ф. Лесгафта присвоено Государственному ордену Ленина и Красного Знамени институту физической культуры, Естественному институту Академии педагогических наук и др. учреждениям.



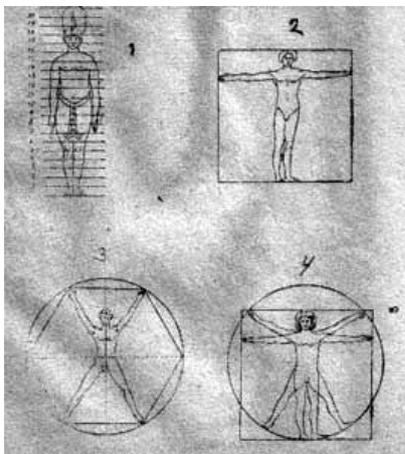
Продолжение традиций великих анатомов нашло свое место и в Смоленске. История кафедры анатомии тесно связана с именем выдающегося анатома, Заслуженного деятеля науки, профессора нормальной анатомии Петра Ивановича Карузина, который сыграл важную роль в её становлении.*

Карузин Пётр Иванович (1864 – 1939) родился в Петербурге в 1864 году. В 1888 году окончил московский университет. В 1889 году через год после окончания медицинского факультета Московского университета Петр Иванович занял место помощника прозектора кафедры нормальной анатомии, директором которой в то время состоял проф. Зернов. В 1894 году Петр Иванович защитил диссертацию на тему «О системе волокон спинного мозга, выделяемых на основании их истории развития». В 1895 году П. И. получил звание приват-доцента по практической анатомии. В 1897 г., по возвращении из заграничной командировки, П. И. кладет основание учебному музею. В 1900 году П. И. избирается профессором кафедры нормальной анатомии Московского университета, в каковой должности работает до 1930 г. В то же время Карузин работает в ряде других высших учебных заведений Москвы. При содействии Петра Ивановича организованы кафедры нормальной анатомии в ряде других медицинских институтов: в Тбилиси (1916), в Астрахани (1918), в Смоленске (1920), в Минске (1921). Блестящие лекции проф. Карузина проходили всегда при переполненных аудиториях.

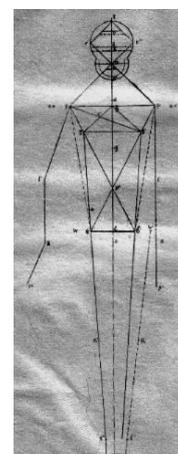
Петр Иванович с 1894 г. начал преподавание пластической анатомии в Московской школе живописи, позднее вел курс лекций в Высшем художественном техническом институте, в различных студиях, а в самые последние годы в студии ВЦСПС. Неутомимый труженик, Карузин до самых последних дней передавал свои знания молодежи и являлся истинным ее другом. Тысячи врачей, биологов и художников являются учениками Петра Ивановича, среди них многие занимают самостоятельные кафедры в ряде мединститутов нашей страны. Проф. Карузин принимал самое активное участие в работах по реформе вузов, в методологических и плановых комиссиях, состоял членом научно-методической комиссии ВСФК.



Лучший знаток истории анатомии и анатомической номенклатуры, Петр Иванович составил «Словарь анатомических терминов» (1928); им написана краткая грамматика латинского языка, которая служила ценным пособием для биологов и медиков. Одна из глав, написанных Карузиным по анатомической терминологии, помещена в учебнике анатомии под ред. Воробьева (1932). Проф. Карузиным был выпущен курс лекций по анатомии для художников в 1905 году, а в 1921 – «Руководство по пластической анатомии». В предисловии к руководству он пишет: *«В большинстве доступных учащимся руководств по пластической анатомии слишком мало, мне кажется, уделяется внимания вопросу о росте и пропорциональности человеческого тела, вопросу очень важному и интересному для художников, и я хочу сделать попытку пойти навстречу желанию некоторых из них, а также и моих слушателей, получить соответствующий материал, которым могли бы они воспользоваться для уяснения законов построения пропорциональной человеческой фигуры, прекрасного идеального образа, базирующихся не на одном только эстетическом понимании, чувстве, воображении и фантазии художника, но и на данных науки о человеке (анатомии и соматической антропологии)»*. В ру-



ководстве дается обзор развития пластической анатомии, начиная с периода Древней Индии (3 тыс. до н. э.). Карузин уделяет внимание развитию пластической анатомии Древней Греции, особо останавливаясь на работах Поликлета и Лизипа, работах художников эпохи Возрождения и более поздних периодов. При этом он не просто констатирует материалы, но и анализирует их, сопоставляет с новыми данными, дополняет их и вносит свои изменения.



Например, канон Фритча-Штратца Карузин дополняет размером длины стопы, принимая его равным за расстояние от соска до пупка, а длину плеча (расстояние от плечевого сустава до соска противоположной стороны по Фритчу) приравняет ширине мужского таза и т. д.

Петр Иванович редактировал ряд руководств по анатомии, состоял одним из соредакторов Большой медицинской энциклопедии.

В 1924 году он принимал участие в бальзамировании тела В. И. Ленина.

Проф. Карузин сыграл значительную роль в становлении нашей академии. Как известно, 4 апреля 1920 года Ученый Совет Наркомздрава принял

решение об открытии медфака в составе СГУ. Однако этому предшествовала большая подготовительная работа. В Москве была создана так называемая «московская группа» профессоров, возглавляемая председателем ученого медсовета проф. Л. А. Тарасевичем в составе известных профессоров: П. Н. Диатроптова, Д. Д. Плетнева, П. И. Карузина и др., которая совместно с представителями города Смоленска разработала детальный план построения медфака.

Всю работу по организации преподавания анатомии и созданию анатомической базы в Смоленске взял на себя профессор Карузин. Следуя заветам Пирогова, он пытается воплотить идею создания анатомического института. Среди ряда отдельных параграфов положения Пирогова об этом институте, или о «Практическо-анатомическом отделении», привлекает особое внимание пункт «б» первого параграфа: «Доставить учащимся сколько можно более средств к практическому изучению Анатомии и к самостоятельному образованию в различных частях этой науки (в Анатомии Физиологической, Хирургической и Сравнительной) и в экспериментальной физиологии», т. е. анатомический институт являлся далеко не строго анатомическим, так как, кроме анатомии физиологической, в нем предполагалось изучать и экспериментальную физиологию.

В институте предполагалось готовить также преподавателей и прозекторов для других учебно-медицинских учреждений России. Так, в пункте «С» сказано: «Доставляя способы к самостоятельным исследованиям в различных отраслях анатомии, способствовать к образованию будущих преподавателей этой науки и прозекторов не только для Академии, но и для других учебно-медицинских заведений в России».

Профессор Петр Федорович Степанов пишет, что подготовка помеще-



ний для размещения Анатомического Института была поручена только что демобилизованному из рядов Красной Армии врачу-хирургу Ф.А. Битному-Шляхто, который в короткий срок провел работу по подготовке здания для размещения Анатомического Института и сам стал первым ассистентом кафедры. Анатомический Институт занимал отдельное двухэтажное

здание с подвалом по Университетской улице. На первом этаже была аудитория с удобными для записывания лекций столами, расположенными амфитеатром, в которой читались лекции. В этом здании, кроме этого, были три секционных зала на 6 - 8 анатомических столов каждый, две небольшие комнаты для кабинетов профессора и ассистентов, комнату для проведения

консультаций и приема зачетов по остеологии. Лекционный зал вмещал около 150 человек студентов. В подвальном помещении размещалось трупохранилище и цементные столы для инъекции трупов формалином и для подготовки к подаче студентам на практические занятия (трупы обмывались, сбривались волосы).

Карузин вновь открывшемуся анатомическому институту подарил несколько банок с влажными анатомическими препаратами. В это же время институтом был приобретен скелет и набор костей для занятий со студентами, что положило начало анатомическому музею. Проф. Карузин приезжал из Москвы и читал несколько дней подряд по несколько часов систематический курс описательной анатомии, подробно излагая анатомические факты при переполненных залах.

Совмещать работу в нескольких городах, хотя и недалеко расположенных друг от друга, Карузину было тяжело, и руководством университета для работы на кафедре нормальной анатомии был приглашен проф. Владимир Ва-

сильевич Бутыркин, который с 31 декабря 1920 года возглавил Анатомический Институт и преподавание нормальной анатомии человека на медфаке.

По инициативе П. И. Карузина и под его руководством в Москве открыт (1928) новый Анатомический институт I МГУ, ныне – I ММИ.

При подготовке материалов в фондах музея СГМА была обнаружена фотография с портрета П.И. Карузина. При консультации с сотрудниками смоленского областного музея-заповедника было установлено, что портрет принадлежит кисти Сергея Васильевича Малютина, ссылок на который в литературе на данный момент не обнаружено.

С. В. Малютин (1859-1937) - крупный художник конца XIX-начала XX вв. преподавал в московских ГСХМ, с 1921 г. - ВХУТЕМАС, где в это же время работал Карузин. Малютин, увлеченный иде-

ями революции, вдохновенно работает над серией портретов видных современников (К.С. Малевич, М. Горький, Д.А. Фурманов и др.). В 1918 году он заканчивает работу над портретом Карузина. Восхищение эрудицией, талантом и трудолюбием ученого-энтузиаста передал художник в своей работе.

Многолетняя деятельность ученых анатомов, разработка и внедрение новых направлений и достижений позволяют в настоящее время говорить о Смоленской научной анатомической школе, у истоков которой стоял Пётр Иванович Карузин.



Бутыркин Владимир Васильевич (1869 – 1925) – профессор медфака Смоленского университета.

Оконил физико-математический факультет Петербургского и медицинский факультет Московского университетов. С 1920 года заведовал кафедрой анатомии в Смоленском университете. Опубликовал «Краткое изложение курса лекций по теоретической анатомии» (Смоленск, 1921 – 1925). Лекции иллюстрированы альбомом рисунков, изготовленных студентами В. Юсиным, В. Беккеровым и А. Калининским по указанию и наброскам профессора.

Они были первыми. В последующем их традиции продолжили профессора: Г. Г. Юден, зав. кафедрой (1926 -1945), Л. А. Шангина зав. кафедрой (1945 - 1965), П.Ф. Степанов, зав. кафедрой (1966 – 1989), доценты А. И. Сухарев, Ю. М. Галкина и др. и др. Научные работы смоленских анатомов широко известны. Проф. Юден Г. Г. представитель классической описательной анатомии, им описаны случайные находки вариантов развития, положения и строения органов. Проф. Шангина Л. А. известна своими работами в области изучения возрастных особенностей нервного аппарата и лимфатической системы ряда органов в норме и патологии. Л. А. Шангина большое внимание уделяла подготовке молодых преподавателей-анатомов, передавая им свой опыт и трудолюбие. Под руководством проф. П. Ф. Степанова заметно активизировалась научно-исследовательская работа сотрудников. Основное внимание было сосредоточено на изучение антенатального органогенеза, структуры черепно-мозговых и спинномозговых нервов человека. Под его руководством защищено 9 докторских и 50 кандидатских диссертаций. Его ученики работают в самых разных точках России и стран СНГ.