

Сборник «ПЛАСТИЧЕСКАЯ АНАТОМИЯ» посвящен актуальной для любого художника проблеме изображения человека. В него вошли:

«Пластическая анатомия» Н.К. Лысенкова — оригинальное руководство, объясняющее особенности строения человеческого тела. Благодаря комплексному методу в изложении материала автор чрезвычайно близко подошел к практическим запросам художников.

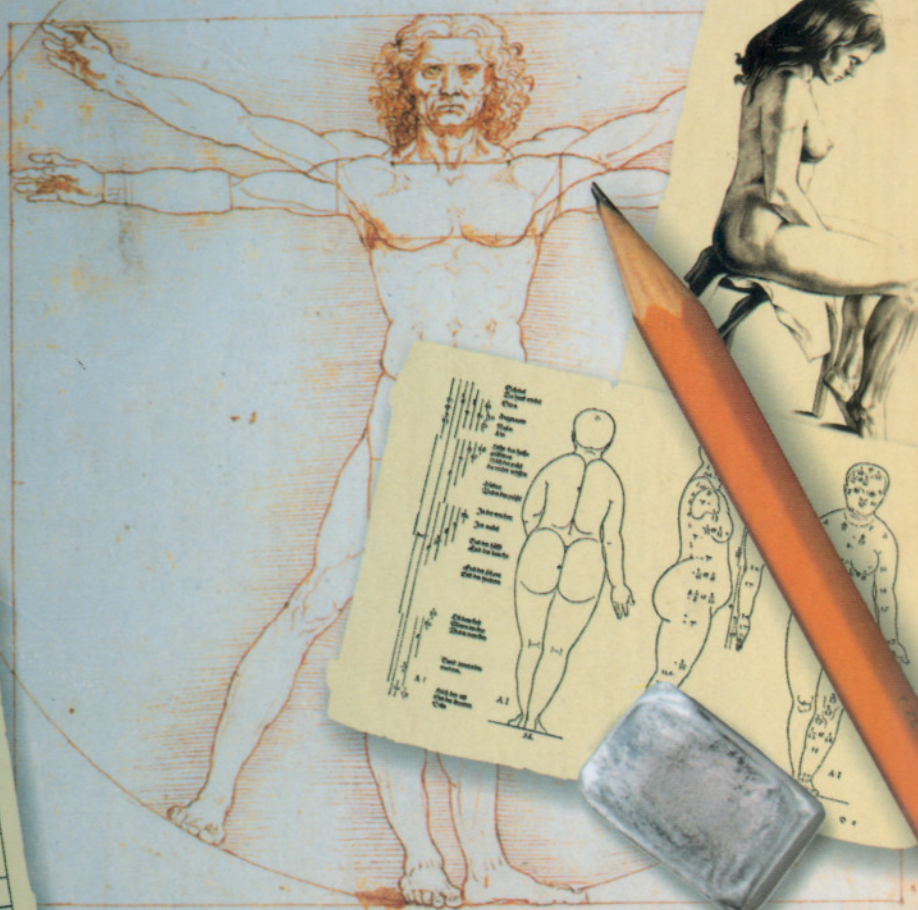
«О размерах, росте и пропорциях человеческого тела» П.И. Карузина, критически переработавшего все имевшиеся в его распоряжении сведения о пропорциях тела человека, а также предложившего собственный изобразительный канон.

«Учение о пропорциях» Э. Ульмана, представившего историю искусства с нетрадиционной точки зрения — с позиции развития учения о пропорциях.

Книга, которую вы держите в руках, незаменима для каждого художника, желающего овладеть приемами классической школы мастерства и добиться совершенства при передаче человеческого тела. Кроме того, она познакомит читателя с историей развития учения о пропорциях.

ПЛАСТИЧЕСКАЯ АНАТОМИЯ

ПЛАСТИЧЕСКАЯ АНАТОМИЯ



УДК 75
ББК 85.14
П37

Оформление обложки
дизайн-студия «Дикобраз»

ПЛАСТИЧЕСКАЯ АНАТОМИЯ

П37 Пластическая анатомия: [Сб.] — М.: ООО «Издательство АСТ»: ООО «Издательство Астрель», 2003. — 314, [6]с.: ил.

ISBN 5-17-016795-4 (ООО «Издательство АСТ»)

ISBN 5-271-05786-0 (ООО «Издательство Астрель»)

Сборник включает работы русских ученых-анатомов начала XX века Н.К. Лысенкова и П.И. Карузина, представивших собственные каноны изображения человека. Третья часть книги, написанная немецким искусствоведом Э. Ульманом, полностью посвящена вопросу развития учения о пропорциях.

УДК 75
ББК 85.14

Общероссийский классификатор продукции
ОК-005-93, том 2; 953005 - литература учебная

Санитарно-эпидемиологическое заключение
№ 77.99.11.953.П.002870.10.01 от 25.10.2001

Подписано в печать 30.08.2002. Формат 60x90/16
Усл. печ. л. 20. Тираж 5000 экз. Заказ № 319

ISBN 5-17-016795-4
(ООО «Издательство АСТ»)
ISBN 5-271-05786-0
(ООО «Издательство Астрель»)

© ООО «Издательство Астрель», 2003

ОГЛАВЛЕНИЕ

Предисловие	5
Н.К. Лысенков ПЛАСТИЧЕСКАЯ АНАТОМИЯ	7
Предисловие	8
Введение	9
1. Общие замечания	9
2. О скелете вообще	12
3. О мышцах вообще	19
4. Наружные покровы	22
Глава первая. ГОЛОВА	29
1. Скелет	29
2. Мышцы	39
3. Пластика	43
4. Мимика	53
Глава вторая. ТУЛОВИЩЕ	61
1. Скелет	61
2. Мышцы и пластика	74
Глава третья. ВЕРХНИЕ КОНЕЧНОСТИ	98
1. Скелет	98
2. Мышцы и пластика	105
Глава четвертая. НИЖНИЕ КОНЕЧНОСТИ	121
1. Скелет	121
2. Мышцы и пластика	128
Глава пятая. СТАТИКА И ДИНАМИКА ЧЕЛОВЕЧЕСКОГО ТЕЛА	146
1. Условия равновесия тела	146
2. Стояние	148
3. Стояние на коленях	151

- Körperteile für jedes Alter und für beide Geschlechter. Wien, 1862
18. Mollier. Plastische Anatomie. Die konstruktive Form des menschlichen Körpers. München, 1924
19. Piderit. Mimik und Physiognomik. Detmold, 1886
20. Richer. Anatomie für Künstler. Berlin, Stuttgart
21. Roth. Plastisch-physiologische Studien des Modells und des menschlichen Körpers. Leipzig, 1886
22. Schmidt. Proportionslehre des menschlichen Körpers. Leipzig, 1886
25. Svatz. Naturgeschichte des Menschen. Stuttgart, 1904
26. Svatz. Ueber die Normalgestalt des Menschen. Archiv f. Anthropologie B. X. H. 1. 1911
27. Schadow. Polyclet oder von Maassern des Menschen nach den Geschlechte und Alter. Berlin, 1886. (С атласом фотографий рисунков пропорций человеческого тела.)

В большинстве доступных учащимся руководств по пластической анатомии слишком мало, мне кажется, уделяется внимания вопросу о росте и пропорциональности человеческого тела, вопросу очень важному и интересному для художников, и я хочу сделать попытку пойти навстречу желанию некоторых из них, а также и моих слушателей, получить соответствующий материал, которым они могли бы воспользоваться для уяснения законов построения пропорциональной человеческой фигуры, прекрасного, идеального образа, базирующемся не на одном только эстетическом понимании, чувстве, воображении и фантазии художника, но и на данных науки о человеке (анатомии и соматической антропологии).

Требования к анатому со стороны художников могут быть весьма различны. Большинству, быть может, достаточным покажется получить лишь более или менее полную сводку выработанных веками, добытых наблюдениями изощренным глазом выдающихся художников правил построения пропорциональной фигуры и указаний на наиболее простые соотношения между размерами различных частей нашего тела. Но правила эти, «каноны», менялись в различные эпохи и в зависимости от господствующих взглядов, так сказать, моды, и от индивидуальных особенностей понимания красоты и гармонии форм со стороны составителей канонов. Наиболее твердо устано-

вившееся, шаблонное в них, конечно, сообщается ученикам в художественных мастерских их руководителями, особенно скульпторами.

Мне же лично хотелось бы затронуть вопрос в более широком масштабе и ввести приступающего к изучению его, по мере моих сил и возможности, в круг тех знаний, наблюдений и соображений, на основании которых художник сам уже может выбрать из существующих или даже создать себе новые каноны, свободные от застывших школьных правил, традиций и, в то же время, достаточно обоснованные научно. Знание не связывает, а дает свободу, истинное знание — это не только усвоение известных фактов, но, главным образом, и понимание причин самого существования их.

Вот почему учению о пропорциях я предпощлю сообщение кратких, конечно, сведений о росте человеческого тела в целом и в наиболее важных его частях; ради этой же цели дам исторический очерк не только самого учения о пропорциях, но, отчасти, и вообще пластической анатомии, в связи с прогрессом, с успехами в которой менялись взгляды наши на вопрос о пропорциях вообще и изменялись представления наши о соотношениях частей. Невольно при этом приходится приводить ряд имен художников и ученых, способствовавших разработке учения о пропорциональности и, быть может, мало еще известных читателю. Ввиду этого я счел уместным в особом приложении дать краткие сведения об этих работниках да, кстати, при этом сообщить и некоторые детали, подробности по затронутым мною вопросам, сознательно оставленные мною без рассмотрения в главной части моей работы. Коснусь также отчасти и литературных источников, книг, атласов, пособий, руководств пластической анатомии и по вопросу о пропорциях. Это может ближе заинтересовать затронутыми вопросами и в то же время дать ответ начинающему знакомиться с ними без траты времени на наведение справок, по крайней мере, на первых порах. Заинтересовавшиеся найдут необходимые указания уже в специальных курсах или сочинениях по истории искусства и эстетике.

Насколько удачно исполнена моя задача, судить, конечно, не мне. Главное затруднение при составлении систематического курса — чрезвычайная трудность, да и не при теперешних только обстоятельствах, его иллюстрировать, что, однако, существенно необходимо для лучшего его усвоения.

*Профессор П.И. Карузин
Москва, 15 августа 1918 года*



Прежде чем приступить к изложению учения о пропорциях человеческого тела в различных возрастах и у обоих полов, познакомимся вкратце с процессами роста тела человека в различные периоды его развития. Необходимые в дальнейшем изложении цифровые данные и соотношения, полученные мною путем сопоставления результатов измерений антропологов и художников, сообщены будут ниже с точностью, вполне достаточной для художника. Почти общепринятой в настоящее время единицей меры длины является метр¹⁾; прежде, да и теперь впрочем, в некоторых странах пользуются футом, а у нас в обиходе аршином (и вершком).

Средним ростом для взрослого европейца можно считать 165 см (несколько больше 2 аршин 5 вер-

шков). В искусстве при составлении канонов для идеальных фигур принимают несколько большую величину: от 168—176 см до 180 см.

По Топинару, к высокорослым расам относятся такие, средний рост которых достигает 170 см, к низкорослым, карликовым — ниже 140 см.

Люди, значительно превышающие предельный нормальный рост 190 см (2 аршина 11 вершков), называются великанами, приблизительно до метра (ниже 1¹/₂ аршина) — карликами.

Высшим пределом среднего роста можно принять 175 см (2 аршина 7¹/₂ вершков); таковым обладают шотландцы.

Если ограничиться обитателями нашего материка, то можно сказать, что высокорослая раса встречается, главным образом, на севере и юго-востоке Европы,

¹⁾ Метр есть величина постоянная, равная $\frac{1}{1000000}$ четверти парижского меридиана. Он делится на сантиметры и миллиметры и соответствует, приблизительно, 22¹/₂ вершкам. Фут (локоть) равен длине стопы или предплечья очень крупного мужчины, отсюда название этой меры — Fuss, pied foot. Шадо в пользовался рейнским футом ('), делящимся на 12 дюймов ("), причем дюйм, приблизительно, равен 26 мм; он больше английского или русского фута, равных 304,8 мм (рейнский фут равен 313,8 мм).