

<http://mbiomorph67.ru/N-85-html/cont.htm>
<http://mbiomorph67.ru/N-85-html/TITL-85.htm>
<http://mbiomorph67.ru/>

<http://sgma.alpha-design.ru/MMORPH/N-85-html/cont.htm>
<http://sgma.alpha-design.ru/MMORPH/N-85-html/TITL-85.htm>
<http://sgma.alpha-design.ru/MMORPH/TITL.HTM>

**Международная научно-практическая конференция,
посвященная 80-летию Великой Победы и увековечению Памяти 7303
воинов-красноармейцев, расстрелянных и замученных в душегубках,
умерших от ран, болезней и тяжелейших условий содержания в
лазаретах немецких лагерей военнопленных ДУЛАГ 240 и ДУЛАГ 126 в
1941-1943 годах, располагавшихся на территории Медгородка и
Областной больницы г. Смоленска и захороненных в Братской Могиле
№ 16-19 по проезду Маршала Конева**

Материалы конференции

УДК 343.337

«ВСПОМНИМ ТЕХ...»: ВЫСТАВКА ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА В СГМУ КАК ВОПЛОЩЕНИЕ ЭСТЕТИЧЕСКОЙ И ИСТОРИЧЕСКОЙ ПАМЯТИ О ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ

©2025 г. Радионова А. В.

Проведен искусствоведческий анализ выставки смоленских художников «Вспомним тех...», посвящённой 80-летию Великой Победе советского народа в Великой Отечественной войне и увековечению Памяти 7303 воинов-красноармейцев, погибших в лазарете немецкого лагеря военнопленных на территории Медгородка г. Смоленска в 1941-1943 гг.

Ключевые слова: *выставка смоленских художников, память 7303 воинов-красноармейцев, Великая Отечественная война.*

В фойе АУК СГМУ прошла выставка смоленских художников с международным участием, посвященная Великой Отечественной войне «Вспомним тех...». И Международная научно-практическая конференция, к которой она приурочена, также была посвящена 80-летию Великой Победы и увековечению Памяти 7303 воинов-красноармейцев, расстрелянных и

замученных в душегубках, умерших от ран, болезней и тяжелейших условий содержания в лазаретах немецких лагерей военнопленных ДУЛАГ 240 и ДУЛАГ 126 в 1941-1943 годах, располагавшихся на территории Медгородка и Областной больницы г. Смоленска и захороненных в Братской Могиле № 16-19 по проезду Маршала Конева. Экспозиция, обращенная в том числе и к студенческой аудитории, организована под руководством члена Союза художников России, доцента кафедры изобразительного искусства В. В. Петькова. С ней в цифровом формате можно познакомиться по адресу: <http://sgma.alpha-design.ru/MMORPH/N-85-html/catalog/catalog.pdf>.

Многие художники, которые после войны заложили основу региональной традиции изобразительного искусства, были фронтовиками. Среди них – народный художник РСФСР Альберт Георгиевич Сергеев, художники Геннадий Алексеевич Мельков, Виталий Иванович Пономарев, Василий Логинович Зуев, Константин Илларионович Козиков, Владимир Иосифович Ружо, Леонид Трофимович Булочко, скульптор Константин Борисович Пастернак. Тяжелые невзгоды пережили и те художники, на чью долю выпало военное детство. Для военного и послевоенного поколений тема войны стала частью личного экзистенциального опыта, отметившего сильным отпечатком все творчество. Но и в работах современных художников она отражена с пронзительной остротой. Стремление запечатлеть страшные моменты истории, которые стали частью нашей коллективной памяти, свидетельствуют о безмерном уважении к тем, кто принял страдание и смерть, но принес победу над фашизмом.

Зрители увидели в живописи, графике и скульптуре образы и метафоры, которые, хотя и выходят за рамки батального жанра, но при этом актуализируют наше историческое наследие, возводя тему к общечеловеческим универсалиям. Так натюрморты С. М. Богомолова через повторяющиеся образы простых хлебных буханок обостряют переживание трагедии войны и цены победы. Как обожженные кирпичи, основа и строительный материал существования, лежат эти буханки, тревожно и величественно отбрасывая длинные тени. Техника с грубой текстурой поверхности поддерживает суровое величие Хлеба. Глобальность его значения подчеркнута соотношением мегалитических масштабов буханок и человеческих оловянных фигурок солдатиков.

В работе Д. В. Петруленкова небрежно-экспрессивный стиль портрета солдата пехоты передает жесткость войны, которая контрастирует с нежностью небесной сини и такой же васильковой синевы солдатских глаз. Отсюда и название работы по имени ее героя – «Василёк». Глаза выдает тонкий душевный лиризм молоденького солдата, чьи волосы уже тронуты сединой, а губы сжаты от перенесенных ужасов. «Ополченцы» А. В. Шкурат – это четыре солдата, среди которых и девушка-ополченка, ожидают врага с суровой решительностью лиц на фоне оранжево-красного зари. Это народ, вечно стоящий на страже и готовый ко всем испытаниям.

М. Беспалова выполнила коллажи, на одном из которых газетные обрывки и узнаваемая геометрия пересекающихся линий отсылает к блокадным окнам, крестообразно заклеенным белыми полосами. И тонкой прорисовкой – характерная деталь блокадного пейзажа – аэростаты заграждения, служащие воздушной обороне Ленинграда («Блокада. Воздушная тревога»). И во втором коллаже вариация со знаменитыми полуторками, идущими по тонкому ладожскому льду. Акварель посвящена интерьеру землянки с ее простым незамысловатым походным бытом и солдатским письмом на планшете, может быть последним, недописанным...

Работы Т. А. Еленевой с разных сторон показывают отголоски великой войны. Композиция работы «Блокадный хлеб» состоит из двух частей, разделенных горизонталью стола. Это граница между жизнью и смертью. Нижняя часть – свисающая скатерть, ее белизна напоминает о снегах блокадных зим, под которыми были погребены тысячи ленинградцев. Верхняя часть – стена памяти, на ней размещены фотографии и объявления военного времени, документальные свидетельства героизма. Такой прием монтажа придает картине повествовательность. Черный блокадный хлеб и метроном в центре композиции являются двумя символами стойкости и победы жизни. Бой метронома не только свидетельствует о силе и упорстве в сопротивлении злу, но и вызывает к вечной памяти.

В триптихе «Блокада» изображена длинная очередь женщин, ожидающих выдачи хлеба на заснеженной холодной улице. Ограниченная цветовая палитра с преобладанием оттенков синего и серого усиливает ощущение ледяного отчаяния. На втором рисунке лица людей, склонившихся над письмом, выражают напряженную строгость и сочувствие к тем, кто на фронте. Третий рисунок – боль и страдание женщины-почтальона: она увидела руины дома, в который несла весточку с фронта.

В композиции триптиха «Сороковые» прочитывается метафора временной перспективы «прошлое – настоящее – будущее». Центральная часть показывает раненого в первом бою солдата, совсем юного мальчишку, который лежит в ромашковой зелени. В левой и правой частях как бы покрытые дымкой прошлого и будущего размещены сюжеты начала войны – «сыновья уходят в бой», и ее окончания – «Победа будет за нами!».

В триптихе «Майский марш» нарратив раскрывается через метафорические образы духовых инструментов. Высокий звук медных труб ассоциируется с торжественностью, призывом к действию: *Труба зовёт, / Солдаты – в поход!* (М. Дудин). Палитра, отсылая к плакатам ВОВ, основана на контрастах ярко красных драпировок и тонов серого. Это создает ощущение драмы, усиленное мотивом зловещих мотков колючей проволоки. Тема воинской славы и подвига самопожертвования решается через связь металлических музыкальных инструментов и стреляных гильз вокруг них.

В акварелях «Соловьева переправа», «Соловьево. Улица Генерала Лизюкова» и «У Соловьевой переправы» яркие краски мирной жизни там, где

когда-то бушевала война. Но люди здесь, радуясь дождю и солнцу, покою в своих домах, помнят о прошлом.

В экспозиции серия картин посвящена памятникам, связанным с местами боев. Они являются свидетельством триумфа и непобедимости духа. Вызывая гамму эмоций, скорбь и гордость, они останавливают нас в суетной повседневности, заставляя задуматься о смысле жизни, ценности мира (Э. А. Пшеничникова «Женщины войны, Мария Октябрьская»; Г. Б. Русецкого «Пржевальское. Памятник Комсомольцам-минера», «Пржевальское. Памятник Конникам Доватора», «Пржевальское. Памятник Неизвестному солдату», «Пржевальское. Памятный крест»; Л. Н. Болотиной «Вечная слава героям»).

Задумчив офицер на картине А. А. Комарова «Две берёзы». Он смотрит вдаль, присев над насыпью окопа, по которой разбросаны немецкие листовки, призывающие сдаваться. Пасмурный колорит пейзажа резонирует с его размышлениями. Впереди его солдат ждут большие испытания, для многих они станут последними: *...Мы веселы бываем и угрюмы, / Но, если надо выбирать и выбор труден – / Мы выбираем деревянные костюмы...* (В. Высоцкий).

На холсте «Велика скорбь» К. Г. Новицкой переживание невосполнимых потерь выражено в образе скорбящей женщины в трауре. Жест великой боли, которую уже никогда и ничем нельзя заглушить, на фоне бесконечно уходящих вдаль крестов на могилах, павших усиливают ощущение безысходности.

Теме памяти, вызывающей сильный резонанс, посвящены пастель Э. А. Пшеничникова, работы Л. В. Граковой. Проблема формирования коллективной памяти настолько актуальна, что пренебрежение ей грозит новыми катастрофами. Эта тема в изобразительном искусстве объединяет людей с общими ценностями, с общей историей. Отсюда в работе «Старые фотографии» Г. Б. Русецкого сочетается духовный подвиг прошлого и настоящего в мотивах рядом стоящих икон Георгия Победоносца, главы святого воинства Архангела Михаила и семейных фронтовых фотографий отца художника. И такой же прием – в натюрморте «Память» И. Ю. Жуковой.

Военная живопись и графика формируют национальную идентичность, оживляют представления об истинном патриотизме, закрепляют в сознании нового поколения символы национальной силы и стойкости.

Образы людей, переживших войну, мы видим на картинах А. М. Романова «День Победы», «Осень». Его герои изображены задумчивыми, как будто вспоминают погибших товарищей и пережитые испытания. Но, несмотря на перенесенные горести, они удовлетворены тем, что смогли выстоять, победить, наладить мирную жизнь и дать новому поколению чувствовать радость существования.

Натюрморт под названием «Эхо войны» Петькова В. В. выполнен в напряженной палитре малиново-красных тонов. На эффектном ярком фоне

размещены две гильзы от крупнокалиберных снарядов, придающие композиции вертикальность, обломок минометного снаряда, каска, наполненная автоматными гильзами. На первом плане находится винтовка рядом с кистями для рисования и пара рабочих перчаток в нижней части композиции. Приглушенное освещение создает тени и глубину композиции, способствует передаче текстур и форм объектов. Военные предметы рядом с художественными говорят о том, что творческого самовыражения не может пройти мимо человеческих катастроф.

Серия работ К. Ф. Куликова, выполненная сепией, создает напряженный конфликт между добром и злом, смертью и жизнью. Кусок колючей проволоки обмотан вокруг обломанного дерева. Проволока, безжалостно уничтожающая ствол агрессией своих зазубрин, сломанные плуги, простреленная каска на пне порушенного дерева («Эхо войны», «Живое и сталь», «Следы войны», «Плуги», «Журавлик»). Все это является символами человеческой цивилизации, которая постоянно воюет и разрушает мир природы и саму себя. Мощь визуального впечатления усиливает стиль графики с ее сильными линиями и выразительными штрихами.

В экспозиции представлены и скульптурные работы Константина Куликова, продолжающего традицию монументального воплощения образов героев и жертв войны. Они – как символы самопожертвования и стойкости: бюст нашего земляка М. Егорова, поднявшего Знамя Победы над Рейхстагом («Знаменосец Победы»), и сам этот эпичный момент триумфа Советской армии («Знаменосцы Победы»), жертва фашизма в венке из колючей проволоки («Испытание»), трагический жест всепоглощающего горя («Скорбящий солдат»), пригвожденные ступни распятия («Искупление»).

Сильное впечатление производит скульптурная композиция А. С. Парфенова «Без вины виноватые», посвященная узникам концлагерей. Две стилизованные спички обгорели, почернели, наклонившись друг к другу в знак скорби. На спичечном коробке-основании, метафоре печей фашистских застенков, нанесены названия самых известных концентрационных лагерей «Освенцим», «Собибор», «Треблинка». Композиция служит суровым напоминанием о зверствах, совершенных в этих местах и других, подобных им. Аллегорический стиль скульптуры усиливает ужасающий масштаб трагедии массового уничтожения одних людей другими.

И вся эта выставка в целом не о триумфе и патетике Победы, но о страшных в своей простоте буднях войны, о драматизме судьбы обычных людей, оказавшихся на огненном разломе между жизнью и смертью, войной и миром.

"LET'S REMEMBER THOSE...": AN EXHIBITION OF FINE ART AT THE SSMU AS THE EMBODIMENT OF AESTHETIC AND HISTORICAL MEMORY OF THE GREAT PATRIOTIC WAR

Radionova A.V.

An art historical analysis of the exhibition of Smolensk artists "Let's remember those ..." dedicated to the 80th anniversary of the Great Victory of the Soviet People in the Great Patriotic War and the perpetuation of the Memory of 7,303 Red Army soldiers who died in the infirmary of the German prisoner of war camp on the territory of the Smolensk Medical Town in 1941-1943.

Key words: exhibition of Smolensk artists, memory of 7,303 Red Army soldiers, the Great Patriotic War.

Об авторе

Радионова Алла Владимировна – заведующая кафедрой изобразительного искусства художественно-графического факультета Смоленского государственного университета, доктор филологических наук, профессор, член Союза Художников России, журналист.

Кафедра изобразительного искусства
Художественно-графический факультет
Смоленский государственный университет
Поступила в редакцию 5.03.2025.